

Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP:	Bc Markéta Ševitová
Studijní program/obor:	English and Czech
Název práce:	Cruelty and Sexuality in Disney's Adaptations of Grimms' Fairy Tales
Oponent práce:	Sandor Klapcsik, PhD

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Sevitova's thesis gives a complex theoretical background of Disney's adaptations of Grimms' fairy tales, encompassing the very first full-length animated Disney film Snow White and the more recent productions The Princess and the Frog and Tangled. It starts with an introduction to Grimms' and Disney's fairy-tales, their history and cultural influence. Then the student gives definitions of the key terms that she uses, cruelty and sexuality, by using Freudian, Jungian, and feminist social theories. Subsequently it convincingly demonstrates that the creators of the Disney Franchise have adapted the stories in a way that they would result in popular and profitable productions.

It is a far-reaching thesis with complex theoretical argumentation and challenging aims – which, unfortunately, only become clear in the end. Also, it is a minor problem that the theoretical argumentations and the filmic and textual analyses are somewhat too entangled. This probably derives from the relatively broad scope of the thesis, as it relies on Freudian, Jungian, structuralist, feminist and Marxist theoreticians, and interprets six works. As a result, the interpretations sometimes feel a bit sketchy, especially when it comes to the more recent Disney productions, which, unlike the thesis claims, considerably differ from Disney's early works.

Nevertheless, most of the arguments are carefully worked upon in the analysis, and are adequately detailed. It is also a major achievement that Sevitova uses complex and various, almost conflicting, theories very skillfully, without ending up in inconsistency. Its English is good, in spite of minor mistakes in grammar. I suggest the grade *vyborne minus*.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně minus

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

1 You indicate that the good versus evil duality and cruelty are crucial in fairy stories from Freudian, Jungian and structuralist viewpoints. If this is true, why should we not be happy and celebrate the fact that Disney adds vicious villains to two fairy tales which did not feature villains in Grimms' versions?

2 In what way would you characterize the major differences between Disney's early productions and the more recent ones?

Datum: 24.8.2016

Podpis: _____

